

Santo Domingo Xenacoj, Sacatepéquez, 03 de diciembre de 2019

Licenciado

Edgar Dagoberto Búcaro Pérez

Director General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No.7089-2019 y Resolución No. VC-DGA-102-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al tercer producto e informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Marimba.
- B. Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de Marimba.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Marimba.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Escalas Cromáticas

- El estudiante comprendió y ejecutó de manera adecuada las cromáticas utilizando la escala de "Do Mayor".
- El estudiante comprendió y analizó los ejercicios que se le dio en práctica de escalas cromáticas.
- El estudiante ejecutó de manera adecuada la escala cromática utilizando la escala de distintas tonalidades.

2. Escalas mayores y menores

- El estudiante comprendió y analizó la manera en la que están compuestas las escalas menores.

- El estudiante comprendió y analizó la manera en la que están compuestas las escalas mayores.
- El estudiante practicó las escalas menores utilizadas de manera adecuada.
- El estudiante practicó las escalas mayores de manera adecuada utilizando dos octavas.

3. Practica de Ritmo, Armonía, Centro y Bajo, Vals y Corrido, Bolero, Fox o Fox Trot y Son Tradicional.

- El estudiante comprendió y practicó de manera adecuada, los ritmos ejecutando el centro y el bajo.
- El estudiante comprendió los diferentes ritmos que se encuentran, y practicó de manera adecuada los ritmos de vals, corrido y bolero.
- El estudiante comprendió la diferencia entre los ritmos, fox y fox trot, y el Son Tradicional y las ejecutó de manera adecuada.

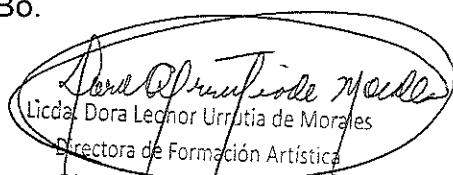
4. Practica de Sones y Melodías Populares

- El estudiante practicó sones tales como: La Chirimía, Santo Domingo de Guzmán y San Bartolomé, ejecutando melodías primeras y segundas.
- El estudiante practicó melodías populares así como: Mi Cobanerita, Mi Linda Morena, Cobán y Cuando Cae La Lluvia, ejecutando melodías primeras y segundas.
- El estudiante comprendió, la importancia de ejecutar melodías en diferentes modalidades.



Fredy Eduardo Chile Zorrillo

Vo.Bo.



Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

PLANIFICACION MENSUAL
ACADEMIA COMUNITARIA DE MARIMBA
SANTO DOMINGO XENACÓJ, SACATEPEQUEZ

Especialidad: Marimba

No. de bimestre	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos De Evaluación	Recursos
Del mes de Noviembre	Evidencia destrezas en la habilidad de comprensión y ejecución instrumental. Utiliza sus capacidades para aprender y ejecutar de manera adecuada el instrumento nacional, la marimba.	Identifica y reconoce la distinta modalidad de utilizar las escalas cromáticas. Interpreta en un instrumento musical, ejercicios ejecutando escalas menores y mayores. Ejecuta correctamente ritmos escritos a través de ejercicios utilizando la armonía musical. Demuestra conciencia rítmica al seguir el ritmo de la música iniciando y finalizando.	Escalas cromáticas Escalas mayores y menores Practica de Ritmo, Armonía, Centro y Bajo, Vals y Corrido, Bolero, Fox o Fox Trot y Son Tradicional Practica de Sones y Melodías Populares	Practicó ejercicios de escalas cromáticas, utilizando ambas manos y realizándolas de manera ascendente y descendente. Practicó escalas mayores y menores, utilizando una o dos octavas de manera coordinada. Practicó ejercicios para tener una mejor ejecución, realizándola de manera coordinada con el centro y el bajo armónico. Practicó distintas melodías a dos voces en la cual comprendo cada una de las modalidades de las melodías ya sean sones o melodías populares.	Guía de Observación Revisión de la destreza en ejecución Revisión de la posición adecuada.	Humanos Estudiantes Instructor Materiales: Baquetas Marimba Batería

Fredy Eduardo Chile Zorrillo

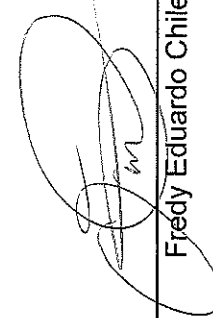
Juan Gabriel Cael Roquel

Juan Gabriel Cael Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICHUDE-

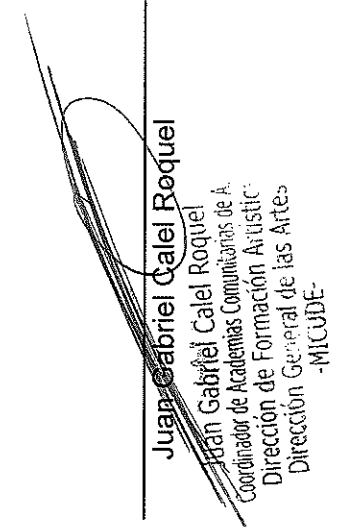
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Marimba
Establecimiento: Academia Comunitaria de Marimba de Santo Domingo Xenacoj, Sacatepéquez

No	Plazo	Mes de Noviembre																						
		01	04	05	06	07	08	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29		
1	Escalas Cromáticas		X	X	X	X	X																	
2	Escalas Mayores y Menores							X	X	X	X													
3	Practica de Ritmo, Armonía, Centro y Bajo, Vals y Corrido, Bolero, Fox o Fox Trot y Son Tradicional													X	X	X	X							
4	Practica de Sones y Melodías Populares					X					X						X	X	X	X	X	X	X	X



Fredy Eduardo Chile Zorrillo


Juan Gabriel Cael Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de A.
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-